

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств
Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИС-
ЦИПЛИН (ПРАКТИКУМ)**

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки «Вокальное искусство». профиль «Академическое пение» и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ПК-3	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1.</p> <p>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
-------------	---	--	--

			Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
--	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;</p> <p>Создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Применяет законы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p>ПК-3.2 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-3.3 – Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК-3.5 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p> <p>ПК-3.6 – Знает принципы работы в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки</p> <p>ПК-3.7 – Владеет знаниями об основных документах, регламентирующих образовательную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>ПК-3.8 Владеет знаниями об основах осуществления педагогической</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью; - планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; - педагогическую терминологию; - основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы. - основы музыкальной педагогики, - как применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; - план учебного процесса; - ФГОС; - как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обу-

		<p>деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</p> <p>ПК-3.9 Обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</p> <p>ПК-3.10 - Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p> <p>ПК-3.11 – Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК-3.12– Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p>ПК-3.13 - Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p>ПК-3.14 Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p>ПК-3.15 – Разрабатывает образовательные программы для разного образовательного уровня обучающихся</p> <p>ПК-3.16 – Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающе-</p>	<p>чения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; - формирует мотивацию к своей музыкальной деятельности - систематизирует знания музыкальной педагогики для планирования своей работы - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы. - использовать рациональные методы поиска, отбора информации; - проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; - сравнивать разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения; - составлять и реализовывать учебные программы и методические ма-
--	--	--	---

		<p>гося ПК-3.17– Изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства</p> <p>ПК-3.18- Проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам</p>	<p>териалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. - использует комплекс общепедagogических знаний в своей деятельности; - знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях; - разными методическими системами и формулировать свои собственные принципы и методы обучения - современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса
--	--	--	---

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства; Оценка научно-практической значимости проведенного исследования; Использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;</p> <p>Выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>Создание условий для внедрения ин-</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p>ПК-4.1 - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы</p> <p>ПК-4.2 - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>ПК-4.3 -Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю</p> <p>ПК-4.4 - Владеет приемами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; - процесс и актуальные проблемы музыкального образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; - применять методы научного исследования явлений искусства и культуры; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно- исследовательской и педагогической деятельности;

новационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики			<ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.
--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы Направление подготовки: 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль: «Академическое пение» (магистр) входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в высших специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также предшествующем освоении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методология научного исследования», «Теория музыкального содержания», «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Педагогической» и «Исполнительской» практик, производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5 ЗЕ, 180 часов.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры
---------------------------	-------	----------

		3	4	5
Контактная работа обучающихся	24	8	8	8
в том числе:				
Практические занятия	8	8	8	8
Самостоятельная работа	152	28	64	60
Форма промежуточной аттестации экзамен	4			4
Общая трудоемкость час	180	36	72	72
з.е.	5	1	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п\п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы* включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) \ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ВСЕГО	практ. занятия	СРС	КОНТР	
1	1. Принципы изучения музыкально-педагогического опыта.	III		1	4		
2	2. Специфика эмпирического мышления музыканта-педагога.			1	4		Проверка СРС на каждом занятии
3	3. Принципы внедрения достижений музыкально-педагогической науки в практику.			1	4		Проверка СРС на каждом занятии

4	4. Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.			1	4		Проверка СРС на каждом занятии
5	5. Принципы определения объекта и предмета опытно-экспериментального исследования.			1	4		Проверка СРС на каждом занятии
6	6. Принципы формулирования гипотезы опытно-экспериментального исследования.			1	4		Проверка СРС на каждом занятии
7	7. Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.			2	4		Проверка СРС на каждом занятии
	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ		36	8	28		
1	8. Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.			1	9		Проверка СРС на каждом занятии
2	9. Методика проведения опытно-экспериментального исследования.			1	9		Проверка СРС на каждом занятии
3	10. Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.			1	9		Проверка СРС на каждом занятии

4	11. Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.	IV		1	9		Проверка СРС на каждом занятии
5	12. Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.			1	9		Проверка СРС на каждом занятии
6	13. Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.			1	9		Проверка СРС на каждом занятии
7	14. Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.			2	10		Проверка СРС на каждом занятии
	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ		72	8	64		
1	15. Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.	V		1	10		Проверка СРС на каждом занятии
2	16. Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.			1	10		Проверка СРС на каждом занятии
3	17. Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.			1	10		Проверка СРС на каждом занятии

4	18. Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.			1	10		Проверка СРС на каждом занятии
5	19. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.			2	10		Проверка СРС на каждом занятии
6	20. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.			2	10		Проверка СРС на каждом занятии
Промежуточная аттестация						4	Экзамен
ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ			180	8	60		
ИТОГО ПО КУРСУ			180	24	152	4	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия индивидуального типа организуются по плану работы с каждым магистром. На занятиях, предусмотренных рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах написания реферата, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Индивидуальные занятия являются базой при подготовке к самостоятельной научной деятельности.

Индивидуальные занятия отличаются практической направленностью практической направленностью, проводятся с целью приобретения практических навыков и применения полученных знаний для подготовки научно-исследовательской работы (реферата).

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных занятий с преподавателем
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы магистр овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам эстрадно-джазового профиля, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистра.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация – курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом.

Контрольные вопросы

1. Какова основа профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
2. Что может составлять структуру профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
3. Перечислите методологические принципы, которые лежат в основе музыкально-педагогической деятельности в исполнительских классах.
4. Что может составлять концепцию исследования? Какова ее роль в исследовательской деятельности?
5. В чем заключается основное предназначение исследовательской деятельности в области музыкального образования по направлению музыкальное исполнительство?
6. В чем состоит различие между понятиями «исследование и «эксперимент»?
7. Назовите теоретические методы исследования.
8. Назовите эмпирические методы исследования.
9. Какие основные разделы содержит в себе такая форма оформления исследовательской деятельности, как «реферат»?
10. Из чего состоит понятийно-терминологический аппарат исследования?
11. Попробуйте продолжить логическую цепочку: *композитор – музыкальное произведение – исполнитель – музыкальный инструмент (вокалист)*
12. Попробуйте продолжить логическую цепочку: *интересно + наглядно + доступно + понятно + деятельностно...*
13. В чем заключается искусство интерпретации?
14. Каковы основные направления диагностики обучающихся музыкантов?
15. В чем заключается, по-вашему, основная проблема современной педагогики музыкального исполнительства?

Задания для проведения текущей аттестации (проверка СРС) студентов

Тема 1.:

В чем состоит основное предназначение педагога-музыканта в классе академического пения?

Педагог-музыкант – авторитарная личность или наставник обучающихся музыкантов в толерантном русле?

Каковы имеющиеся принципы в изучении музыкально-педагогического опыта?

В чем может заключаться специфика музыкально-педагогической деятельности?

Педагогический опыт – есть отражение каких количественных и качественных показателей?

Охарактеризуйте в русле адекватной оценки собственный педагогический опыт.

Тема 2.:

Эмпирическое мышление педагога-музыканта есть необходимость, ограниченность, показатель качества работы или что-то еще?

В чем заключается детерминантность теории и практики в педагогике музыкального исполнительства?

В чем состоит специфика эмпирического мышления педагога-музыканта в классе академического вокального исполнительства?

Практик педагог-музыкант, отвергающий теорию – это плохо или хорошо?

Почему в области академического вокального исполнительства защищено незначительное количество диссертационных исследований?

Потребность в диссертационных исследованиях, обращенных к педагогике музыкального исполнительства, уменьшается или возрастает?

Тема 3.:

Имеет ли практическое значение концептуальное решение проблемы?

Перечислите отрасли знания музыкально-педагогической науки?

Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства (класс академического пения)?

Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства (класс академического вокального ансамбля)?

Каковы пути повышения квалификации педагога академического вокального класса?

Тема 4.:

Какова основная структура опытно-экспериментального исследования?

Каковы основные требования к постановке цели исследовательской деятельности?

В чем заключается взаимосвязь задач и структуры научного исследования?

Какова специфика постановки задач научного исследования?

В чем состоит специфика постановки цели опытно-экспериментальной части научного исследования?

В чем состоит специфика постановки задач опытно-экспериментальной части научного исследования?

Тема 5.:

Раскройте принципы определения объекта в музыкально-педагогических исследованиях?

Раскройте принципы определения предмета в музыкально-педагогических исследованиях?

Какова детерминантная природа объекта и предмета музыкально-педагогического исследования?

Перечислите распространенные ошибки в постановке (формулировке) объекта музыкально-педагогического исследования?

В чем заключаются распространенные ошибки постановки (формулировки) предмета музыкально-педагогического исследования?

Почему объекту и предмету музыкально-педагогического исследования следует уделять пристальное внимание? В чем заключается их значимость?

Тема 6.:

Дайте определение понятию «гипотеза исследования»?

В чем состоит основное предназначение гипотезы?

Идет ли речь о гипотезе в заключение изложения научного исследования?

Какова основная структура гипотезы исследования?

Какие бывают виды гипотез исследования?

В чем состоит трудность формулировки гипотезы исследования?

Тема 7.:

В чем заключается специфика применения методологического принципа воспитывающего обучения в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа природосообразности в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа индивидуального подхода в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа единства индукции и дедукции в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа единства технического и художественно-творческого начала в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

Тема 8.:

Каково основное предназначение применения эмпирических методов в практике музыкально-педагогических исследований?

Раскройте специфику и значимость применения эмпирических методов в музыкально-педагогических исследованиях: педагогическое наблюдение, опрос.

Раскройте специфику и значимость применения эмпирических методов в музыкально-педагогических исследованиях: беседа, интервьюирование.

Раскройте специфику и значимость применения эмпирического метода в музыкально-педагогическом исследовании: тестирование.

Раскройте специфику и значимость применения эмпирического метода в музыкально-педагогических исследованиях: педагогический эксперимент.

Каковы трудности и сложности проведения опытно-экспериментальной работы?

Тема 9.:

В чем заключается специфика написания программы музыкально-педагогического эксперимента?

Что такое пилотажное исследование?

Какова специфика констатирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента?

Какова специфика формирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента?

Какова специфика заключительного (итогово-образующего) этапа музыкально-педагогического эксперимента?

Наличие контрольных групп – необходимое или желаемое условие проведения опытно-экспериментальной работы?

Тема 10.:

Диагностика – это необходимый или желаемый компонент музыкально-педагогического исследования?

В чем состоит сущность и основное назначение диагностики в музыкально-педагогическом исследовании?

Перечислите основные виды диагностики, используемой в современных музыкально-педагогических исследованиях.

Дайте характеристику видам диагностирования, которые применяются в современной музыкально-педагогической практике (2-3 вида на выбор).

В чем заключается специфика изобразительного тестирования? Каково его преимущество?

Раскройте специфику сбора и математической обработки полученной информации?

IV семестр

Тема 11.:

Дайте характеристику понятия «мониторинг».

Какое место мониторинг занимает в структуре опытно-экспериментального исследования.

Какого значение мониторинга в проведении исследовательской деятельности?

В чем заключается сущность мониторинга?

Каковы трудности и сложности, связанные с проведением мониторинга в рамках музыкально-педагогического исследования?

Охарактеризуйте структуру работы, связанной с проведением мониторинга в русле музыкально-педагогического исследования.

Тема 12.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании констатирующий этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения констатирующего этапа эксперимента?

Приведите пример программы констатирующего этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание констатирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения констатирующего этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 13.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании формирующий этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения формирующего этапа эксперимента?

Приведите пример программы формирующего этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание формирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения формирующего этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 14.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании контрольный этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения контрольного этапа эксперимента?

Приведите пример программы контрольного этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание контрольного этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения контрольного этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 15.:

Какова организация исследовательской работы в экспериментальных группах?

Охарактеризуйте основные параметры исследовательской работы в экспериментальных группах?

Приведите примеры количественных показателей исследовательской работы в экспериментальных группах.

Приведите примеры качественных показателей исследовательской работы в экспериментальных группах.

В чем заключается специфика исследовательской деятельности в экспериментальных группах?

Каковы основные сложности и трудности исследовательской работы в экспериментальных группах?

Тема 16.:

Какова организация исследовательской работы в контрольных группах?

Охарактеризуйте основные параметры исследовательской работы в контрольных группах?

Приведите примеры количественных показателей исследовательской работы в контрольных группах.

Приведите примеры качественных показателей исследовательской работы в контрольных группах.

В чем заключается специфика исследовательской деятельности в контрольных группах?

Каковы основные сложности и трудности исследовательской работы в контрольных группах?

Тема 17.:

По каким критериям формируются экспериментальные группы?

Охарактеризуйте механизмы замеров в экспериментальных группах.

По каким критериям формируются контрольные группы?

Охарактеризуйте механизмы замеров в контрольных группах.

В чем заключается основное отличие экспериментальных и контрольных групп?

В чем заключается основное сходство экспериментальных и контрольных групп?

Тема 18.:

Являются ли необходимыми графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования?

Перечислите графические методы опытно-экспериментального исследования.

В чем состоит основное предназначение графических методов музыкально-педагогического исследования?

Какова специфика применения графических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключаются основные трудности и сложности применения графических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключается сходство и различие между графическими и другими методами обработки результатов музыкально-педагогического исследования?

Тема 19.:

Являются ли необходимыми математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования?

Перечислите математические методы опытно-экспериментального исследования.

В чем состоит основное предназначение математических методов музыкально-педагогического исследования?

Какова специфика применения математических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключаются основные трудности и сложности применения математических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключается сходство и различие между математическими и другими методами обработки результатов музыкально-педагогического исследования?

Тема 20.:

Какова основная форма изложения результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие принципы лежат в основе оформления результатов опытно-экспериментального исследования?

В чем заключается специфика оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие трудности и сложности встречаются при оформлении основных результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие ошибки часто допускаются при оформлении основных результатов опытно-экспериментального исследования?

В чем заключается специфика оформления результатов эксперимента в музыкально-педагогическом исследовании?

1. Что представляет методология, цель и задачи музыкально-исследовательской деятельности?
2. Дайте краткую характеристику понятиям «объект» и «предмет» музыкально-педагогической исследовательской деятельности.

3. Раскройте содержательную основу основных категорий музыкально- исследовательского процесса (его понятийно-терминологический аппарат).
 4. Каковы основная цель и задачи современного музыкально-педагогического исследования в классах академических вокалистов?
 5. Охарактеризуйте современную проблематику музыкально-педагогических исследований.
 6. Каков спектр актуальности музыкально-педагогических исследований?
 7. Искусство интерпретации может быть объектом музыкально-педагогических исследований?
 8. Что включает в себя предмет интерпретации музыкальных сочинений?
 9. Единство технического и художественно-образного в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?
 10. Единство индуктивного и дедуктивного начала в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?
1. Перечислите методологические принципы организации и осуществления музыкально-педагогических исследований в классах академического вокала
 2. Дайте характеристику модели исполнительских действий-движений.
 3. В чем заключается единство логико-смыслового и эмоционально-чувственного в области музыкально-педагогического исследования?
 4. В чем заключается единство технико-тактического, операционно-технологического, художественно-творческого и артистического начала в музыкальном исполнительстве.
 5. Является ли важным педагогическим условием проведения исследовательской работы профессионально-творческий портрет педагога-исполнителя-музыканта. Если «да», то в чем состоит его значимость?
 6. Дайте характеристику основным этапам опытно-экспериментальной деятельности в области музыкально-педагогических исследований.
 7. В чем заключается специфика проведения констатирующего этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
 8. В чем заключается специфика проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
 9. В чем заключается специфика проведения контрольного этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
 10. Раскройте целостность формирования музыканта-исполнителя, музыканта-педагога, музыканта-мастера, музыканта-художника и музыканта-просветителя.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	Какое понятие вы отнесёте к педагогическому мастерству?	а) совершенное владение педагогической техникой. б) совершенное знание своего предмета. в) совершенное владение педагогическими методами.

	вания на основе самооценки		г) все ответы верны.
2		Какой вид памяти связан с пониманием содержания произведения и закономерностями развития музыкальной мысли?	а) слуховая б) логическая в) двигательная г) речевая
3		Определите виды обучения.	а) *Объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, компьютерное. б) урок, внеклассное занятие, экскурсия, лабораторное занятие. в) начальное, общее, среднеспециальное, высшее. г) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый.
4		По какому признаку можно определить тип и структуру урока?	а) По дидактическим целям. б) По расположению элементов урока. в) *По количеству времени, отводимого на достижение главной цели. г) По количеству структурных частей.
5		Что такое стимулирование учения?	а) требование хорошо учиться. б) «Подталкивание» обучающихся к успешному учению. в) преодоление лени. г) борьба с плохими привычками, мешающими учиться.
6		Методы обучения - это	а) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения. б) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта. в) средство самообучения и взаимообучения.
7		Принципы обучения - это	а) педагогические условия сотрудничества, сотворче-

			ства. б) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения. в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.
8		Педагогическая технология - это	а) условия оптимизации учебного процесса б) проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике. в) результат взаимодействия учителя и ученика.
9		Форма организации обучения - это	а) То, как организуется процесс обучения б) То, где организуется процесс обучения в) то, зачем организуется процесс обучения
10		Образование - это	а) результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий б) результат процессов социализации и адаптации в) механизм социокультурной среды по приобщению к общечеловеческим ценностям
1	ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин	При какой атаке звука голосовые складки смыкаются плотно	а) смешанная; б) твердая; в) мягкая. г) придыхательная
2		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца	а) язык б) голосовые складки в) мягкое небо г) диафрагма
3		Возможно ли развитие музыкальности?	а) невозможно б) возможно в раннем возрасте в) возможно в любом возрасте г) возможно во взрослом

	плин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		возрасте
4		Какие виды атаки звука существуют	а) твердая б) мягкая в) придыхательная г) все варианты
5		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование)	а) смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения б) качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных в) умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот г) четкое произношение слов при вокализации
6		Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?	а) Педагогика является разделом методики. б) Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и методах обучения в) Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи.
7		Что называется обучением?	а) Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков. б) Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым знаний, умений, навыков, подготовку к жизни. в) Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие

			умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.
8		Методы обучения - это	а) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта. б) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения. в) средство самообучения и взаимообучения.
9		Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется	а) обучением б) воспитанием в) методом обучения
10		Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается	а) система дидактических принципов. б) исполнительский процесс. в) «методика» в широком понимании этого слова.
11		В узком смысле под методикой понимается	а) способы решения задач, разработанные конкретными личностями. б) способы выполнения работ в отдельных странах. в) учение о способах преподавания того или иного предмета.
12		Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания вокалистов, так и специфические особенности теории и практики обучения вокалу	а) методикой обучения вокалу. б) диссертацией. в) монографией.

		называется	
13		Основополагающей формой организации процесса обучения вокалиста следует считать	а) академический концерт б) урок сольного пения в) самостоятельные занятия
14		Цель каждого урока	а) подготовка учащегося к академическим концертам и экзаменам б) подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы в) освоение нового материала
15		Содержание урока составляет	а) изучение вокализов, художественных произведений б) распевание в) обучение транспозиции, чтению нот с листа
16		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского
17		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) Ария б) Романс в) Сонатина
18		Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?	а) Атака б) Ауфтакт в) Акцент
19		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	а) Вокализ б) Серенада в) Ариетта
20		Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?	а) высокая художественная ценность произведений б) личные вкусовые предпочтения исполнителя в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта
21		Существует ли разница между сольным и ан-	а) нет; б) да и существенная;

		самблевым исполнением?	в) в некоторых случаях.
22		Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:	а) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы; б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость; в) пожелания учащегося
23		Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста?	а) умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера; б) хорошее зрение; в) хорошая реакция
24		Изучение методики как предмета необходимо для:	а) развития навыков риторики б) обучения и систематизирования навыков преподавания в) общего развития
25		Что такое образовательный процесс?	а) процесс обучения и воспитания+ б) процесс принятия решений в) процесс производства товаров
26		Какие этапы включает планирование образовательного процесса?	а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+ б) выбор места проведения занятий, расписание в) выбор одежды преподавателя
27		Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса?	а) учебники, методические пособия, презентации+ б) карандаши, ручки, тетради в) книги, журналы, газеты
28		Что такое методический подход?	а) система методов и приемов, используемых при обучении+ б) подготовка преподавателя к проведению занятий в) выбор места проведения занятий
29		Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс?	а) навыки постановки целей, умение работать с информацией+ б) навыки музыкального исполнения

			в) навыки управления техникой
30		Педагогический процесс	а) линейчат б) целостен в) эзотеричен
31		Задачи обучения:	а) воспитательные, образовательные и развивающие б) коррекционные, организационные и общедидактические в) организационно-методические и гносеологосмысловые
32		Форма организации обучения - это	а) То, как организуется процесс обучения б) То, где организуется процесс обучения в) то, зачем организуется процесс обучения
33		Педагогическая технология – это	а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями б) инструментарий достижения цели обучения в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
34		Педагогические технологии подразделяются на:	а) общепредметные, предметные и модульные б) общепредметные, предметные, модульные и частнометодические в) общепредметные и предметные
35		Учебно-воспитательный процесс обусловлен категориями:	а) обучение и воспитание б) совокупностью категорий педагогической науки в) совокупностью категорий дидактики
36		Какое понятие (термин) не является понятием теории обучения?	а) способы умственной деятельности б) теория поэтапного формирования умственных действий в) качество образования

37		Принципы обучения - это	а) педагогические условия сотрудничества, сотворчества. б) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения. в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.
38		Методы обучения в переводе с греческого означают	а) механизмы обучения. б) средства достижения цели обучения. в) пути, способы достижения цели обучения
39		Какое понятие не является понятием теории обучения?	а) Знания б) умения в) воспитанность
40		Что такое тембр:	а) Индивидуальная окраска голоса б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса
41		Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса в) Смешанный регистр певческого голоса
42		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	а) Атака б) Ауфтакт в) Акцент
43		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом	а) Насморк б) Легкий кашель в) Ни при каких
44		Что такое «опора звука»:	а) Активизация мышц голосового аппарата б) Активизация мышц дыхательного аппарата в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов
45		Структура проведения урока должна быть:	а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой

			б) Заранее запланирована в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика
46		Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат в) Артикуляционный аппарат
47		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала
48		Какой тип дыхания не используется в пении:	а) Верхне-рёберное (ключичное) б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
49		Жнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского
50		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция б) Область звуковых частот в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
1	ПК-4 Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования	Во введении необходимо отразить:	а) Актуальность темы б) Полученные результаты. в) Источники, по которым написана работа
2		Научный текст необходимо:	а) Представить в виде разделов, подразделов, пунктов. б) Привести без деления одним сплошным текстом в) Составить таким образом,

	Способен овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования		чтобы каждая новая мысль начиналась с абзаца.
3		Список использованной литературы:	а) Оформляется с новой страницы б) Составляется таким образом, что отечественные источники размещаются в начале списка, а иностранные – в конце. в) Имеет самостоятельную нумерацию страниц
4		Выводы содержат:	а) Только конечные результаты без доказательств б) Результаты с обоснованием и аргументацией в) Кратко повторяют весь ход работы
5		Цитирование в научных текстах возможно только	а) С указанием автора и названия источника б) Из опубликованных источников в) С разрешения автора
6		Научное исследование – это:	а) целенаправленное познание; б) выработка общей стратегии науки; в) система методов, функционирующих в конкретной науке; г) учение, позволяющее критически осмыслить методы познания.
7		Основу любой науки составляет:	а) терминология, профессиональная лексика; б) обычный разговорный язык.
8		Исходя из результатов деятельности, наука может быть:	а) фундаментальная; б) прикладная; в) в виде разработок. г) фундаментальная, прикладная и в виде разработок
9		При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:	а) структурный; б) организационный; в) функциональный; г) структурный, организационный и функциональный.

10		Какие качества преподавателя необходимы для разработки методических материалов?	а) креативность, педагогический опыт, знание предмета⁺ б) высокий рост, умение играть на музыкальных инструментах, любовь к спорту в) хорошее здоровье, умение рисовать, умение петь
11		Как оценить результаты образовательного процесса?	а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ ⁺ б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний в) на основе знания последних новостей
12		Какова роль методических материалов в образовательном процессе?	а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний⁺ б) мешают преподавателю проводить занятия в) не имеют значения в образовательном процессе
13		Какие навыки необходимы для выполнения исследований в области музыкального искусства под научным руководством?	а) анализ информации⁺ б) умение играть на музыкальных инструментах в) умение писать, считать
14		Какой методологический подход используется в музыкальных исследованиях?	а) Системный подход б) Культурологический подход в) все перечисленное
15		Какова роль методических материалов в образовательном процессе?	а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний⁺ б) мешают преподавателю проводить занятия в) не имеют значения в образовательном процессе
16		Как оценить результаты образовательного процесса?	а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ ⁺ б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний в) на основе знания последних новостей
17		Какие научные дисциплины часто связаны с музыкальным искусством?	а) Философия, история, социология ⁺ б) Математика, физика, биология

			в) Химия, астрономия, ботаника
18		Какие современные технологии помогают проводить исследования в области музыкального искусства?	а) Технологии в области ИТ, интернет+ б) Генномодификация в) Нанотехнологии
19		Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:	а) система последовательных действий, модель исследования; б) предварительные обобщения и выводы; в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала; г) способ исследования, способ деятельности;
20		Познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов – это	а) наблюдение; б) эксперимент; в) сравнение; г) теоретизация
21		Наблюдение как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:	а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса; б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов; в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта; г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).
22		Правила чтения литературы предполагают следующие приемы:	а) разбивка текста на «опорные пункты»; б) соотношение разных частей текста; в) пересказ текста «своими словами»; г) вызов наглядных образов.

23		Во введении необходимо отразить:) Актуальность темы. б) Полученные результаты. в) Источники, по которым написана работа
24		Для научного текста характерна:	а) Эмоциональная окрашенность. б) Логичность, достоверность, объективность. в) Четкость формулировок
25		Стиль научного текста предполагает только	а) Прямой порядок слов. б) Усиление информационной роли слова к концу предложения. в) Выражение личных чувств и использование средств образного письма

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины	
Отлично	Глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении
Хорошо	Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся до-

	стижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые ошибки в использовании терминологии и методического материала, в определении недостатков голоса.
Удовлетворительно	Слабый уровень знания специфики современного вокального искусства и вокальной педагогики, также методики обучения пению; слабые знания в области постановки голоса; слабое знание истории развития вокальной педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения недостатков голоса.
Неудовлетворительно	Грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области вокальной методики, неправильное использование профессиональных терминов.

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла

*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.

****Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.**

*****Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»**

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1693-6 : б. ц. Музыка - Педагогика - Учебные пособия

Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.

Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Психол.-пед. образование" / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - 978-5-7695-8246-2 : 333-52.

Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Чельшкова. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 216-219. - ISBN 978-5-7695

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с. 82-83. - Библиогр.: с. 80-81. - 56-.

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-

Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05.

Дополнительная литература:

Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-.

Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 2-е изд. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К" , 2004. - 359, [1] с. - Прил.: с. 271-351. - Библиогр.: с. 264-270. - ISBN 5-94798-435-0 : 90-.

Кузнецов, И. Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К" , 2004. - 427, [1] с. - Прил.: с.78-422. - Библиогр.: с.74-77. - ISBN 5

Основы научных исследований [Текст] : учеб.пособие по спец."Менеджмент организации" / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. :Форум : ИНФРА-М, 2013. -269 с. - Прил.: с. 257-267. - Библиогр.: с. 254-256. – ISBN 978-5-91134-340-8. – ISBN978-5-16-006447-5 : 413-05.

Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М. : Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-; 300-.

Филлипс, Э. М. Как написать и защитить диссертацию : Практическое руководство / Э. М. Филлипс, Д. С. Пью ; Пер. с англ. В.Бочкарева и др. - [Челябинск] : Урал LTD, 1999. - 285 с. - ISBN 5-8029-0013-X : 40-

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ

- ООО «Издательство Лань»

- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Образовательные ресурсы Интернета.

1. Электронная библиотека вуза (<http://mguki.gpntb.ru>), электронно-библиотечная система «Лань», содержащая издания по всем аккредитованным направлениям подготовки.
2. Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины.
3. Лицензионное базовое программное обеспечение:
 - серверные операционные системы Windows XP и свободно распространяемый Linux, Kubuntu;
 - офисный пакет MicrosoftOffice и свободно распространяемый Open Office;

* антивирусные программы с лицензионным обеспечением

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Образовательные ресурсы Интернета.

Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-эстрадно-джазовых исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы магистра по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность магистра проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа магистра требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа магистра – важный фактор теоретической и практической подготовки его к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы магистра. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода магистра к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять магистру важность рациональной, правильно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у магистра критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения магистром учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности магистра к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность магистра с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваива-

ется учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости магистра.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные кон-	Аудитории 412, 413, 415, 436 учебного корпуса № 2

сультации	
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебный корпус №1 и читальный зал, видеотека. фонотека

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение»</p> <p>Авторы:</p> <p>кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, Сидорова М.Б.,</p>